PHOTOSHOP – MODE D'EMPLOI IMPRIMANTE – UTILISATION DES PROFILS ICC

Niveau : Avancé

INTRODUCTION

La gestion des couleurs en photo numérique est une alchimie délicate et est parfois assimilée à de la magie noire. Il n'en est rien et le rendu d'une impression est un procédé déterministe et parfaitement reproductible, pour peut qu'on ait une bonne méthode.
Ce mode d'emploi va montrer comment utiliser les profils ICC dans Photoshop pour des impressions parfaites.

SOMMAIRE

- Préambule – Chercher et sauvegarder les profils ICC
- Paramétrer l'impression

PREAMBULE – CHERCHER ET SAUVEGARDER LES PROFILS

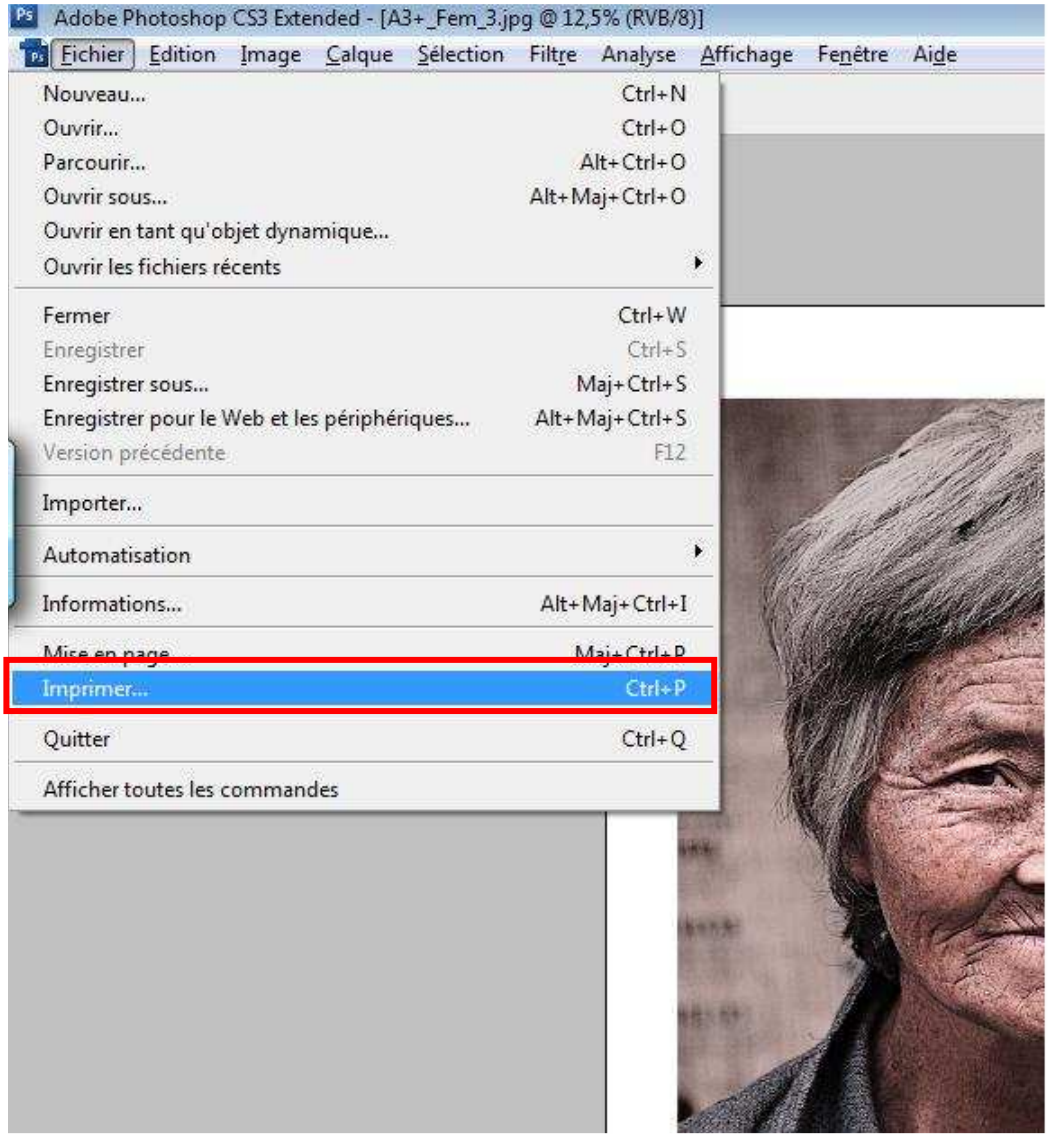
La condition pour avoir des impressions fideles est d'avoir un bon écran calibré pour bien corriger les couleurs (ce n'est pas l'objet ici), de bien paramétrer Photoshop et d'utiliser les bons profils ICC (c'est l'objet ici)

Les papiers sont normalement accompagné de leur profils ICC, ainsi que de leur documentation qui permet de paramétrer Photoshop, et ce pour chaque imprimante.
Ici, nous nous attacherons a l'imprimante EPSON 3800 du club.

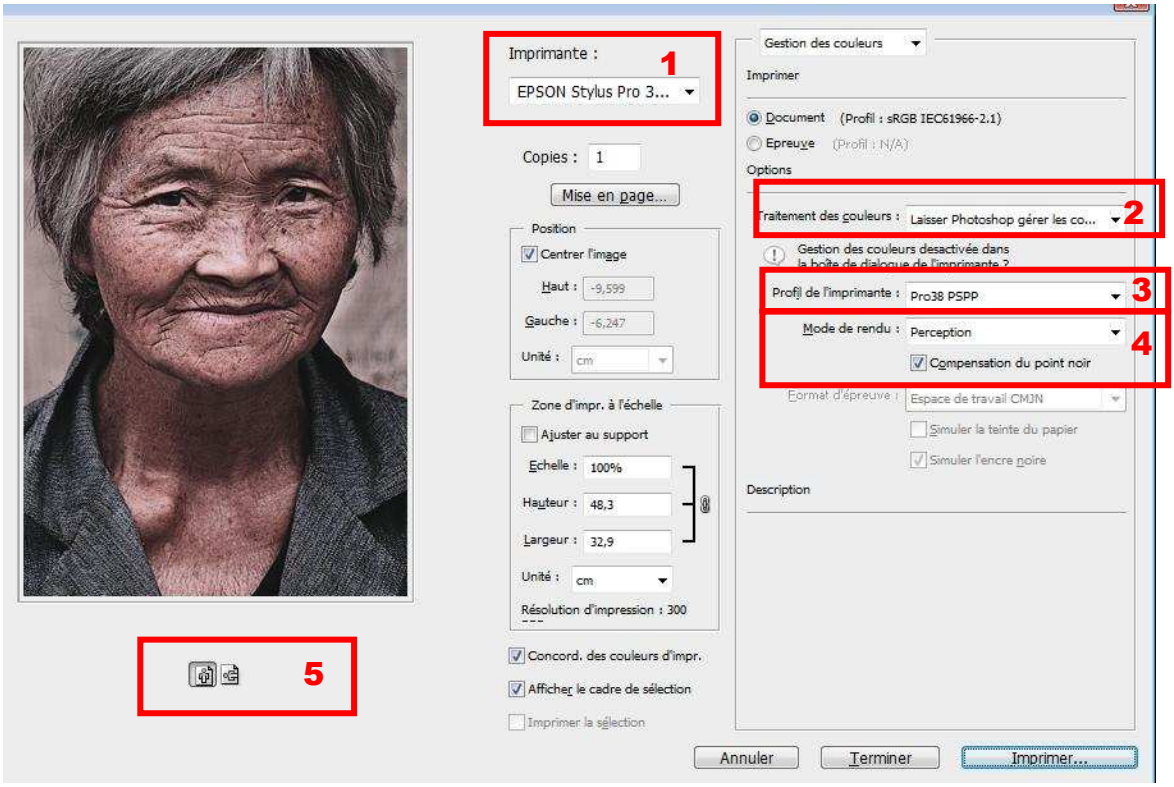
On va donc chercher les profils chez le constructeur du papier et on le sauvegarde dans le répertoire C:\Windows\System32\Spool\Drivers\Color afin de les rendre disponibles pour Photoshop

PARAMETRER PHOTOSHOP

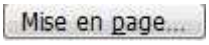
Une fois la photo mise au format du papier et à 360 dpi (résolution native de l'imprimante), on va lancer l'impression par le menu « Fichier – Imprimer »



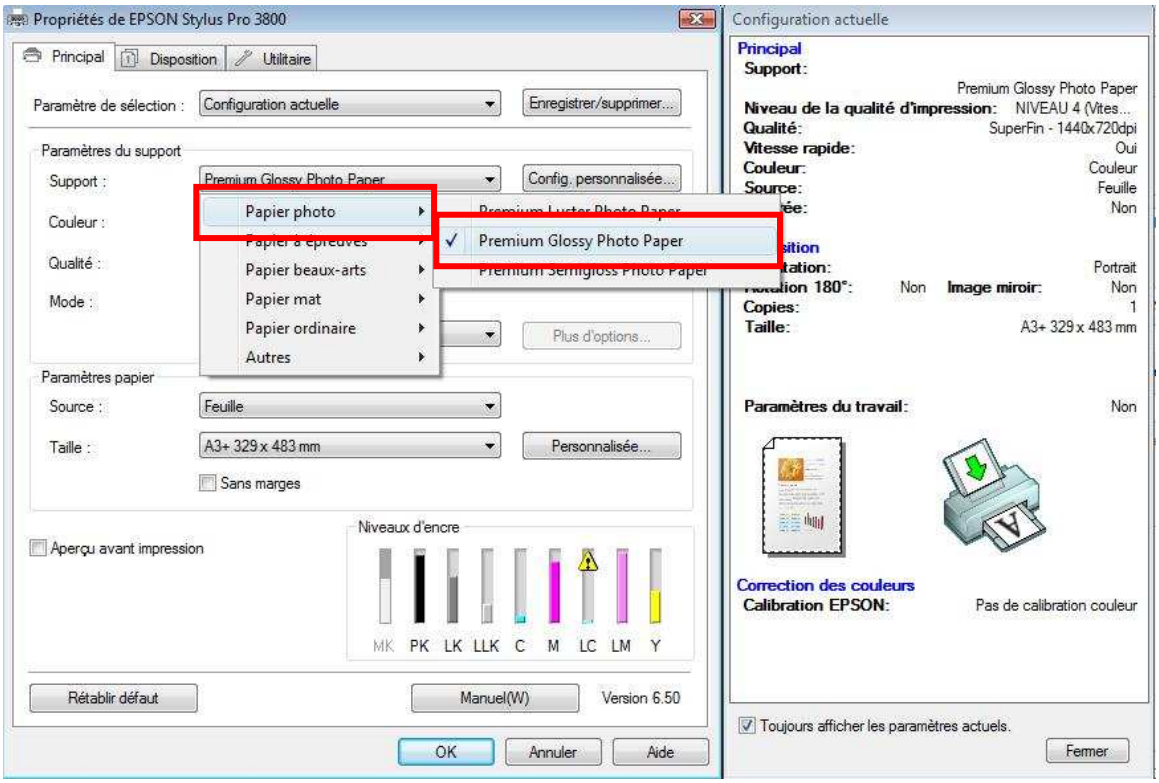
La fenetre d'impression apparait



1. Sélectionner l'imprimante (Ici EPSON Stylus Pro 3800)
2. Sélectionner l'option « Laisser Photoshop gérer les couleurs
3. Sélectionner le profil du papier pour l'imprimante. C'est ici que vous sélectionnez le profil que le fabriquant du papier a mis à disposition pour cette imprimante. Ici, on a sélectionné Pro38 PSP pour le papier Epson Semi Gloss Photo Paper
4. Sélectionner Perception pour mode de rendu et cocher la case Compensation du point noir
5. N'oubliez pas de sélectionner l'orientation de la photo à imprimer (Portrait ou Paysage)

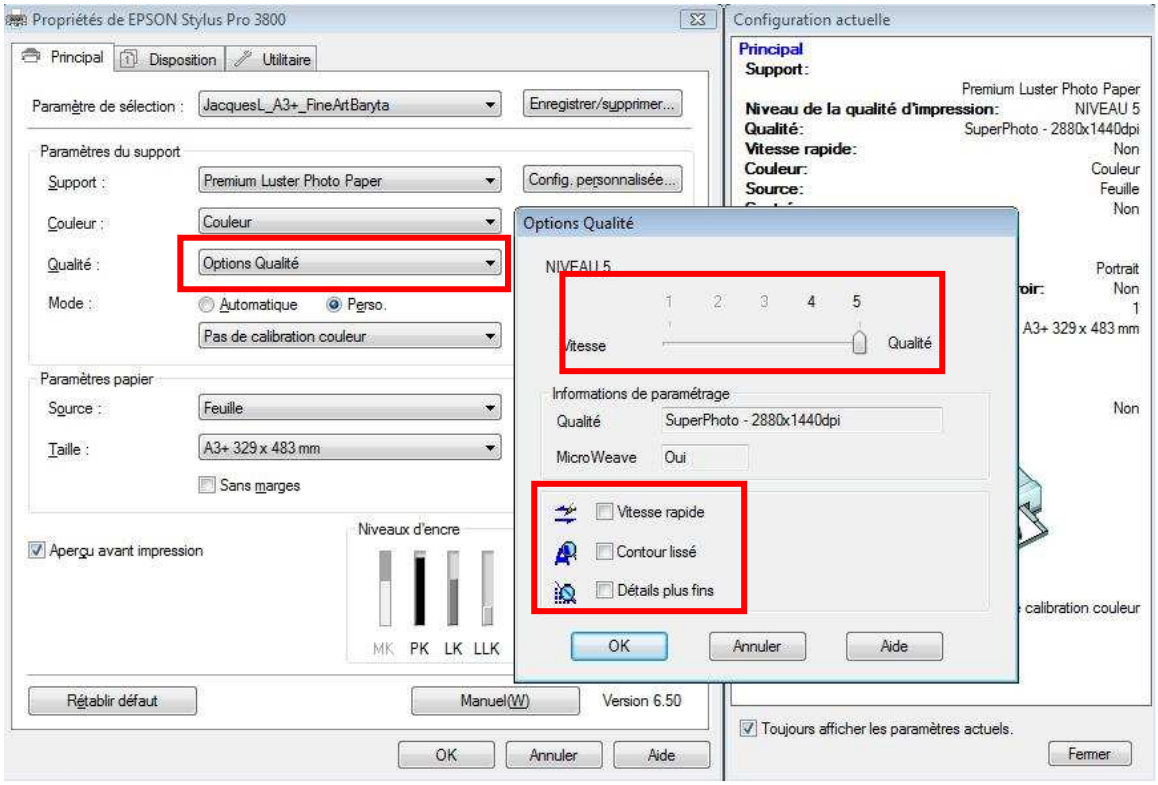
Maintenant, on va paramétrer l'imprimante en appuyant sur 

PARAMETRER L'IMPRIMANTE



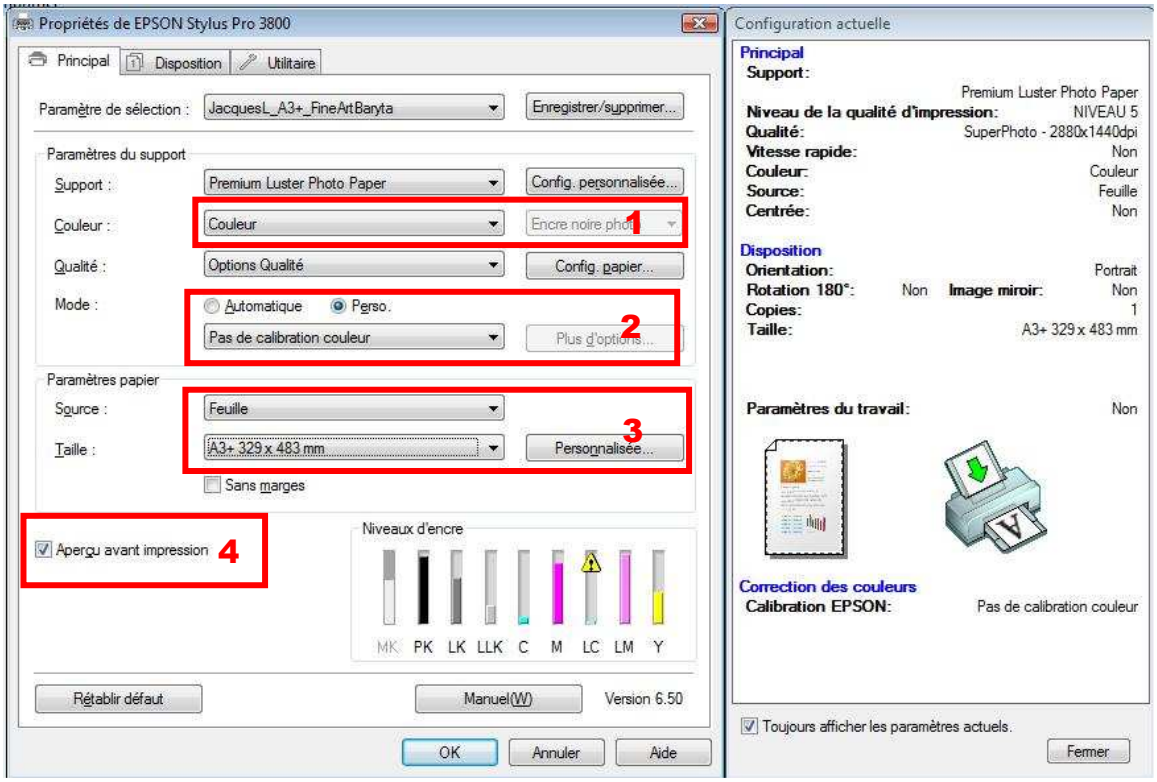
La premiere étape est de choisir le papier . Ici Premium Glossy Photo Paper pour le papier Epson Semi Gloss Photo Paper

Ensuite, on sélectionne la qualité d'impression :



Ici, qualité 5 Toutes les cases décochées

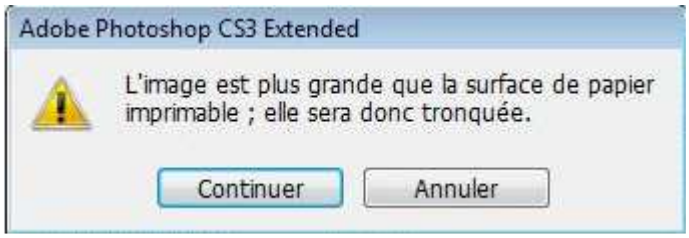
On finit le paramétrage en :



1. Sélectionner Couleur
2. Pas de calibration des couleurs : Important
3. Sélectionner la taille du papier (ici A3+)
4. Ne pas oublier de cocher la case aperçu avant impression

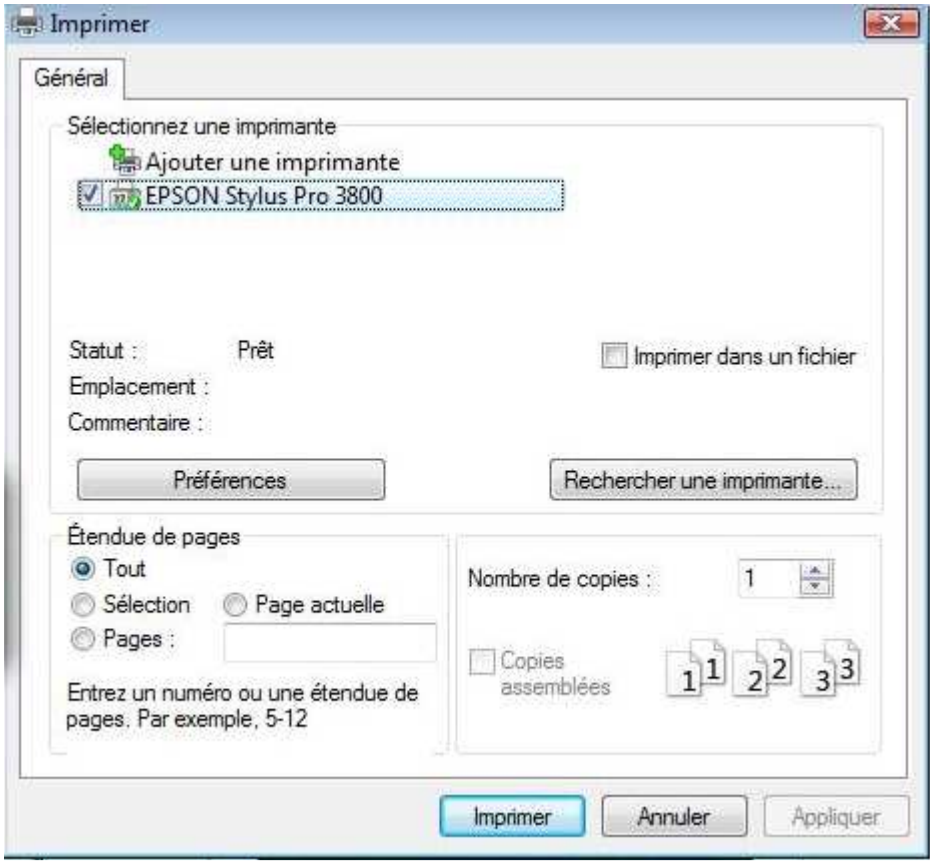
Puis cliquer sur pour continuer.

Il se peut que la fenetre suivante aparaisse :


Adobe Photoshop CS3 Extended
L'image est plus grande que la surface de papier imprimable ; elle sera donc tronquée.
Continuer
Annuler

Ne pas en tenir compte et continuez

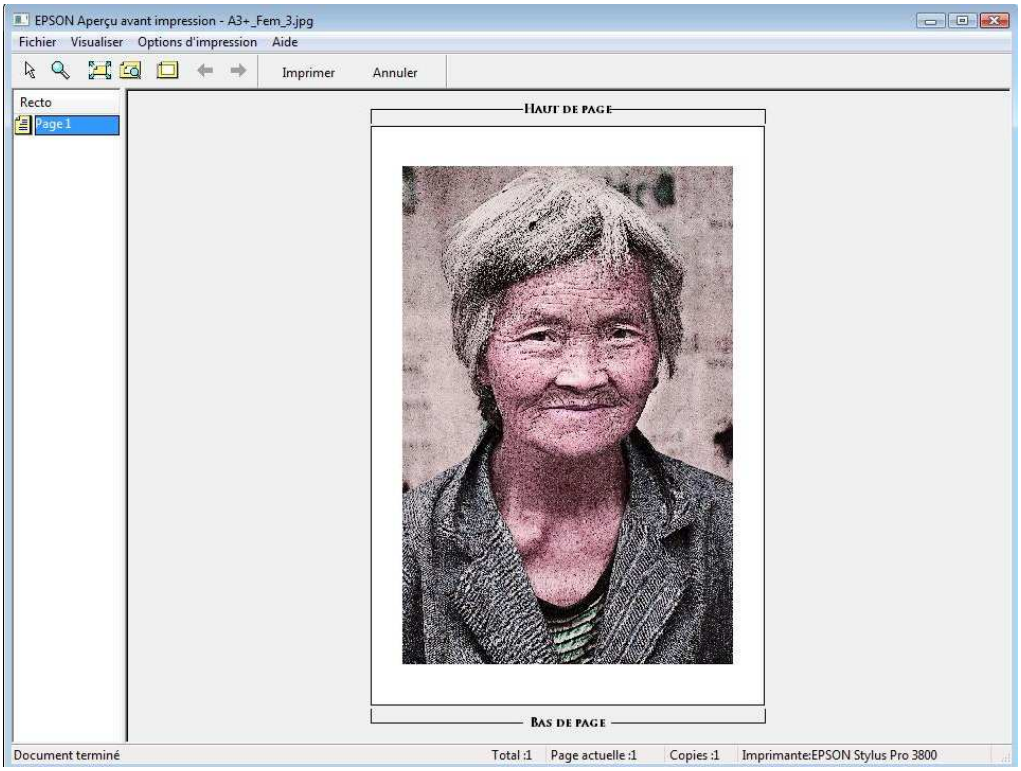
Puis, a la fenetre



Répondre

, l'impression va commencer.

Ca prend pas mal de temps, avant que la fenêtre aperçu avant impression apparaisse :



Ne pas tenir compte des couleurs, mais vérifier la bonne orientation.

Si tout est ok, cliquer sur Imprimer et c'est parti….

REGLAGES DES PARAMETRES D' IMPRESSION SOUS "PHOTOSHOP+ EPSON R3800"

	TYPE DE PAPIER	Encre noire utilisée	Driver photoshop			Driver Epson 3800						
			Traitement des couleurs	**Profil de l'imprimante**	**Mode de rendu**	**Support**	**Couleur**	**Qualité**		**Mode**		**Source**
Couleur	EPSON TRADITIONAL	Noir Photo	Laisser Photoshop déterminer les couleurs	Pro3800 Traditional ,photo paper_PK	Perceptif et compensation point noir	Premium Glossy Photo Paper	Couleur	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Pas de calibration couleur	Manual-Rear
Couleur	EPSON PREMIUM SEMI GLOSS PHOTO PAPER	Noir Photo	Laisser Photoshop déterminer les couleurs	Pro38 PSPP	Perceptif et compensation point noir	Premium Semigloss Photo Paper	Couleur	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Pas de calibration couleur	Feuille
Couleur	HAHNEMUHLE PHOTORAG 308	Noir Mat	Laisser Photoshop déterminer les couleurs	HFA_Eps3800_MK_ Photorag	Perceptif et compensation point noir	Velvet Fine Art Paper	Couleur	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Pas de calibration couleur	Manual-Rear
Couleur	HAHNEMUHLE FINEART BARYTA	Noir Photo	Laisser Photoshop déterminer les couleurs	HFA_Eps3800_PK_ FABaryta	Perceptif et compensation point noir	Premium Luster Photo Paper	Couleur	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Pas de calibration couleur	Manual-Rear
Couleur												
N&B	EPSON TRADITIONAL	Noir Photo	Aucune gestion des couleurs	Pro3800 Traditional ,photo paper_PK	Perceptif et compensation point noir	Premium Glossy Photo Paper	Photo N&B avancée	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Calibration Epson Plus d'options...Ton "Foncée"	Manual-Rear
N&B	EPSON PREMIUM SEMI GLOSS PHOTO PAPER	Noir Photo	Aucune gestion des couleurs	Pro38 PSPP	Perceptif et compensation point noir	Premium Semigloss Photo Paper	Photo N&B avancée	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Calibration Epson Plus d'options...Ton "Foncée"	Feuille
N&B	HAHNEMUHLE PHOTORAG 308	Noir Mat	Aucune gestion des couleurs	HFA_Eps3800_MK_ Photorag	Perceptif et compensation point noir	Velvet Fine Art Paper	Photo N&B avancée	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Calibration Epson Plus d'options...Ton "Foncée"	Manual-Rear
N&B	HAHNEMUHLE FINEART BARYTA	Noir Photo	Laisser Photoshop déterminer les couleurs	HFA_Eps3800_PK_ PRBaryta	Perceptif et compensation point noir	Premium Luster Photo Paper	Photo N&B avancée	Option Qualité	Qualité 5, les 3 cases décochées	Perso	Pas de calibration couleur	Manual-Rear
N&B												

Ce tableau indique les réglages et les profils ICC utilisés pour les papiers que j'utilise couramment.